

DÉROULEMENT DE LA PERFORMANCE

Introduction

à lire absolument

Avant : chez vous, recherche d'idées avec éventuellement un travail préparatoire (pochoirs possibles). Pensez à apporter du matériel.

Sur place : en quelques minutes vous faites un simple dessin à l'encre. A ce stade vos qualités graphiques peuvent certes s'exprimer. Pas obligatoirement, car à l'étape n°4 tout est heureusement possible.

Déroulement détaillé

1. Vous êtes dans le « Magic Mirrors » du musée !
Préparez-vous. Si vous envisagez de poser un ou des pochoirs, demandez une feuille de papier spécial. Réfléchissez à ce que vous allez faire avec juste une plume et de l'encre. L'étape suivante dure une ou deux minutes car l'encre ne doit pas sécher !
2. C'est votre tour : vous êtes assis(e) près du copieur.



Vous œuvrez avec un porte-plume, une plume d'oie ou un pinceau de calligraphie avec l'encre communicative brevetée par Watt, sur un papier spécial fin et fragile (20x28cm) – plume, papier et encre fournis.



L'œuvre est superposée à une feuille blanche similaire, humidifiée sur le copieur
La presse à rouleau (inventée aussi par Watt) est actionnée.
Votre original est séparé très délicatement de la copie obtenue.



Vous constatez que ladite copie n'est pas tout à fait conforme. James Watt est facétieux et sa vieille machine l'interprète aléatoirement : l'encre se diffuse et en général un peu de couleur apparaît (du bleu... du beige... du violet...). C'est hasardeux, excitant et facile à développer artistiquement (cf. étape 4).



3. Vous quittez la table pour laisser la place au performeur(se) suivant(e). Votre copie Watt sèche en quelques minutes. Un technicien la pose sur la vitre d'un photocopieur du XXI^{ème} siècle. Il tire 3 photocopies identiques format A3 en couleur et vous les remet. Les habitués du photocopieur pourront intervenir sur la vitre mais en aucun cas le dérégler.

4. Étape créative finale



Vous vous installez à quelques mètres pour travailler confortablement sur chacune de ces photocopies afin de les transformer en 3 œuvres originales. Vous vous les appropriiez pour les mettre en résonnance avec votre parcours et votre univers personnel.

Tout est possible. Par exemple Yves Klein aurait pu les peindre en bleu !

Vous collez aussi bien des photos, des papiers déchirés, du tissu, des cartes postales, des objets, etc. Vous ajoutez aussi bien de la couleur au feutre, à l'huile, à la gouache, au pastel, etc. Il suffit que vous preniez le soin d'apporter ce qu'il vous faut (et de la colle !).

Vous titrez, datez et signez chacun de vos trois nouveaux grands originaux (30x42cm). Jean-Claude Baudot vous accompagne pour choisir leur destinée (que vous inscrirez au dos).



Original + copie Watt. En haut les trois œuvres de Copy Art (A3)

5. Destinées exceptionnelles :

- Une de vos œuvres fera partie de la grande vente aux enchères caritative en 2019 pour la restauration du réseau hydraulique du Parc du Château de Versailles, organisée par « le Geste d'Or » (Délégué général : Pascal Payen Appenzeller) *.
- Une autre pour le musée du Copy Art avec le fonds muséal du collectionneur Jean-Claude Baudot (1600 œuvres, souvent majeures, de plus de 400 artistes dans le monde, principalement les pionniers : Sol Lewitt, Joseph Kosuth, Robert Barry, Pati Hill, Bruno Munari, etc)
- Et la troisième, cela va de soi, pour le(la) performeur(se).

*prix de réserve possible. Maître Jérôme Garnier, huissier de justice, en sera le séquestre